

Materiali e strumenti

- Organo a canne messo a disposizione dalla Parrocchia di Quinto di Treviso.
- Partiture e materiali didattici reperiti su indicazione dell'insegnante.
- Quaderno per appunti personali.

Valutazione finale

A conclusione del corso, gli studenti parteciperanno ad un saggio finale durante il quale eseguiranno i brani appresi.

Quota di partecipazione

La quota sarà definita dalla scuola di musica, tenendo conto dei costi di gestione e dell'eventuale uso dello strumento.



CRISTIANO LANCEROTTO

Il corso sarà tenuto da Cristiano Lancerotto, organista e direttore di coro liturgico diplomato con esperienza nell'insegnamento e nella liturgia cattolica, in grado di coniugare competenze tecniche, artistiche e pastorali per coinvolgere e motivare i giovani musicisti e le loro famiglie.

Questo progetto mira non solo a formare organisti, ma anche a creare un ponte tra la scuola di musica e la comunità parrocchiale, valorizzando i talenti dei giovani al servizio della liturgia.

SCUOLA DI MUSICA
UGO AMENDOLA

Piazza Roma n° 4
31055 QUINTO DI TREVISO

0422/47.07.47

ass.mus.amendola@gmail.com

ORARI DI SEGRETERIA

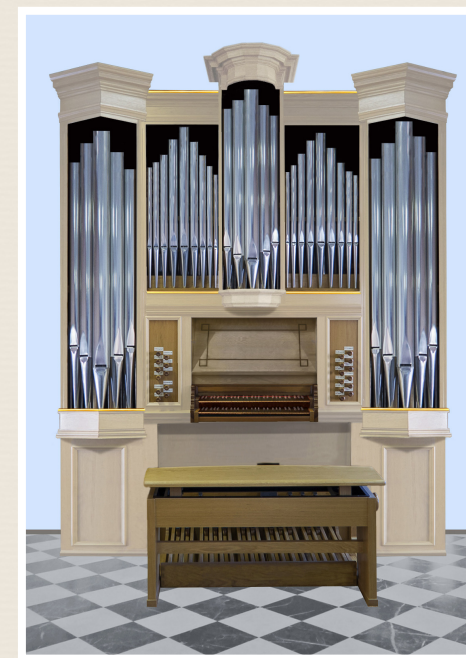
MARTEDÌ 17:30 - 19:30

GIOVEDÌ 14:30 - 16:30

SCUOLA DI MUSICA
"UGO AMENDOLA"

in collaborazione con

PARROCCHIE
"SAN GIORGIO"
"SANTA CRISTINA"



CORSO DI
Introduzione pratica
all'Organo Liturgico

STRUTTURA DEL CORSO

Lezioni di gruppo

- ❖ *da concordare con l'Insegnante*
- ❖ *Teoria, conoscenza dello strumento, elementi di liturgia*

Lezioni individuali

- ❖ *Frequenza settimanale ogni sabato pomeriggio*
- ❖ *Pratica tecnica e interpretativa*

Momenti pratici

Una volta appreso un brano, lo studente avrà la possibilità di eseguirlo durante la Santa Messa del sabato sera, favorendo l'esperienza diretta e il coinvolgimento nella liturgia



PROGRAMMA DIDATTICO

Introduzione all'organo liturgico

- ❖ *Struttura dello strumento: manuali, pedaliera, registri, trasmissione.*
- ❖ *Tecniche base: posizionamento delle mani e dei piedi, tocco.*

Teoria e tecnica organistica

- ❖ *Differenze tra pianoforte e organo.*
- ❖ *Coordinazione tra manuali e pedaliera.*
- ❖ *Registrazione e scelta timbrica.*

Repertorio

- ❖ *Introduzione a composizioni di Zipoli, Bach, Frescobaldi ed altri autori, scelti in modo da spaziare in tutto il repertorio organistico sulla base del livello dei singoli.*
- ❖ *Accompagnamento del canto gregoriano e di inni liturgici.*
- ❖ *Improvvisazione organistica al servizio della liturgia.*

Liturgia e musica sacra

- ❖ *Il ruolo della musica nella liturgia cattolica.*
- ❖ *Come scegliere i brani per i vari momenti della Messa.*

Preparazione all'esibizione

- ❖ *Tecniche per affrontare l'esecuzione pubblica.*
- ❖ *Esecuzione durante la celebrazione eucaristica.*

ALLA SCOPERTA DELL'ORGANO LITURGICO: INTRODUZIONE TECNICA, MUSICALE E LITURGICA

destinatari

musicisti che abbiano già una conoscenza di base del Pianoforte, o di un altro strumento a tastiera



OBIETTIVI DEL CORSO CHE SARANNO RAGGIUNTI CON LA PRATICA SULLO STRUMENTO

1. Conoscere lo strumento:

- Scoprire la struttura, la storia e il funzionamento dell'organo a canne
- Familiarizzare con la disposizione dei manuali, la pedaliera, le famiglie di registri, i timbri ed i registri
- Differenze stilistiche e costruttive tra le scuole organistiche delle diverse nazionalità e dei periodi storici, come l'organo italiano, tedesco, francese e nord europeo, con particolare attenzione al loro utilizzo liturgico

2. Sviluppare abilità tecniche di base:

- Introduzione alla tecnica organistica, incluso l'uso della pedaliera e la coordinazione tra manuali e pedaliera
- Apprendimento delle basi della registrazione e delle dinamiche organistiche

3. Approfondire il repertorio liturgico:

- Introduzione al repertorio organistico sacro, dagli albori alle composizioni contemporanee
- Analisi e pratica di brani adatti al servizio liturgico

4. Acquisire competenze liturgiche:

- Comprendere il significato e la struttura della Messa e delle altre celebrazioni liturgiche
- Approfondire il ruolo dell'organista nella liturgia cattolica, con particolare attenzione alla sua funzione ministeriale come guida dell'assemblea nel canto e nella preghiera
- Esaminare i momenti liturgici che richiedono l'intervento musicale e imparare a scegliere brani appropriati a ogni fase della celebrazione
- Esplorare l'Anno Liturgico, con i suoi tempi forti (Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua) e ordinari, e approfondire come la musica sacra si inserisce nei diversi periodi liturgici e feste
- Studio delle modalità per accompagnare assemblea, coro e celebrazioni

5. Preparare all'accesso al Conservatorio:

- Fornire basi teoriche e pratiche per affrontare eventuali esami di ammissione in Conservatorio

6. Formare nuovi organisti per la liturgia:

- Preparare i partecipanti all'accompagnamento liturgico nelle celebrazioni della propria comunità